Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа 16

г. Невинномысска

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КРУЖОК «ЧУДО-ЛЕПКА»**

 Автор:

Учитель начальных классов

Кислер Маргарита Николаевна

2021-2024гг

**Введение**

Каждый ребёнок имеет право на сохранение своей индивидуальности и свободное выражение своих собственных взглядов. (Конвенция о правах ребёнка).

Нужно подготовить ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания, мира, терпимости, равноправия и дружбы между всеми народами. А так же привить ребенку уважение к окружающей природе и среде обитания.

Образование должно быть направлено на развитие личности, таланта и умственных способностей ребенка. Особое внимание уделяется воспитанию уважения к правам ребенка (человека), к родителям, к культурной самобытности, языку, к национальным ценностям страны.

Обеспечить доступность информации и материалов для всех детей. Принимать меры по содействию регулярному посещению и снижению числа учащихся, покинувших кружок. Педагог принимает все необходимые меры для обеспечения того, чтобы дисциплина поддерживалась с помощью методов, отражающих уважение человеческого достоинства ребенка.

**Пояснительная записка.**

 Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

 Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

 В конечном счете, уроки лепки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, сила воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Детское сердце чутко к призыву творить Красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуется немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

 Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

 Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

 Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

**Актуальность программы**

**Программа составлена с учетом нормативных требований:**

− Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

РФ».

− Концепция развития дополнительного образования детей

(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

− Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

− Приказ Министерства образования и науки Российской

Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Так жеобуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене. В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений. Изучение национальных, культурных корней через народную игрушку (Дымковская, Филимоновская, Каргапольскую)

 В процессе занятии по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

Данная программа разработана на основе программ, отражённых в книгах: Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина» и Халезовой Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду».

 **Новизна** данной программы определяется учётом особенностей контингента детей поселка: доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

 **Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки Стэйси Морган и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

• Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.

• Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

• Структура программы первого второго и третьего года обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

• Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

**Педагогическая целесообразность программы** определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а так же развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

 Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют, и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

 **Необходимость** данной программы. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала - постигается накопленный человечеством опыт. В результате реализации программы детьми должен быть, достигнут определенный уровень овладения способов лепки, и основ росписи игрушек. Лепка из глины, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

**Этапы образовательного процесса:**

 Программа содержит теоретическую и практическую часть. Первый год обучения рассчитан на общие знания о промыслах, второй третий год представлен теми же помыслами только в более широком понимании. Их освоение строится на основе знаний и умений, полученных на первом году обучении. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

 Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства керамиста, дизайнера-ландшафта и интерьера помещений.

 Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.

 Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, гуашью и другими красками.

**Особенности программы:**

 Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;

* образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;
* педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
* образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел;

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки Долорес Росс и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

• Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.

• Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

• Структура программы первого второго и третьего года обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

• Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

 Программа предназначена для воспитанников 7-12 лет, имеет художественно-эстетическую направленность.

 Задания по темам подобраны с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени.

Курс обучения планируется на 3 года, включая в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу. Группы формируются из детей в возрасте от 7-16 лет. Система тем и заданий , разработанных в данной программе дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуального подходу в работе с детьми. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Цели данной программы** - Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины. Формирование теоретических знаний и практических умений. Формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работы из глины.

**Задачи:**

* развить интерес к керамике;
* научить свободно, пользоваться способами и приёмами лепки;
* помочь понять особенности материала;
* научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;
* научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
* формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, глазурями, кистями т.д.;
* воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
* формирование профессионального самоопределения учащихся;
* приобщить детей к миру народного творчества, развить художественный вкус, фантазию, творчество детей. Воспитание трудолюбия, аккуратности, внимательности и усидчивости, научить доводить начатое дело до конца.
* формировать умение наслаждаться красотой, совершенством в искусстве и в жизни.
* посредством участия в выставках, дать возможность оценивать преимущества и слабые стороны своих работ.
* дать возможность почувствовать каждому ребенку, что он – личность, которой дана свобода творческого самовыражения.
* помочь каждому индивидуально выработать хороший вкус, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства.

**Формы и задачи, реализующие цели.**

Образовательными задачами, реализующими цели можно считать:

* знакомство с традиционными народными промыслами
* дать знания по техники лепки
* создание керамической игрушки
* обучение основам цветоведения и композиции,
* изучение народных орнаментов и их смыслового значения

**Воспитательные** задачи заключаются в формировании интереса к народному искусству, в развитии у детей чувства патриотизма, развитии эстетического вкуса, в повышении интеллектуального уровня и творческой активности, привитие общечеловеческих ценностей.

**Развивающие задачи:**

* развивать фантазию, внимание, память, воображение.
* развивать мелкую моторику рук, глазомер.
* развитие художественного вкуса,
* развить потребности к творчеству.
* развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству.
* развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.

Приобщение детей к искусству достигается непосредственным участием детей в создание керамической игрушки на занятиях. С учётом физиологических особенностей детей занятия можно начинать с 7 летнего возраста. Лепка изделий из глины развивает мелкую моторику, чувство формы, объёма.

**Основные направления и содержание деятельности.**

Курс выстроен с использованием метода копирования, повтора и варьирования.

 Структура программы представлена двумя этапами, соответствующими логике освоения творческой деятельности. Они совпадают с годами обучения.

I этап (1 год обучения) – подготовительный: знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных способов и приемов лепки игрушки, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования; лепка по мотивам народной глиняной игрушки (знакомство с традиционными способами и приемами лепки, воспроизведение несложных форм). На занятиях 1 года обучения дети изучают историю народных промыслов. На основе дымковской игрушки изучают технику лепки и способы росписи игрушек. Осваивают приёмы кистевого письма, основы композиции и цветоведения. Знакомятся с историей возникновения и развития дымковской игрушки.

II этап (2-3 год обучения) – работа над выразительной формой: постижение пластических свойств материалов в процессе работы над формой; выбор способа лепки в зависимости от формы предмета; работа над выразительностью формы; овладение приемами рельефного и гладкого декорирования, сочетание их в работе. Дети 2 и 3 года обучения закрепляют полученные навыки и знакомятся с новыми видами керамической игрушки (Филимоновская, Каргопольская, Дымковская). Учатся творчески подходить к выполнению работы, не нарушая традиционную форму и колорит изучаемых промыслов. Развивается устойчивый интерес к русской культуре, к традициям и самобытности народных промыслов. Создаются коллективные работы.

 Для восприятия и развития навыков творческой работы младших школьников программой предусмотрены **основные методы:**

* объяснительно-иллюстративный (демонстрация игрушек, иллюстраций);
* репродуктивный (работа по образцам);
* частично-творческий (выполнение вариативных заданий);
* творческий (импровизация по мотивам народной глиняной игрушки, при выполнении изделий из глины);
* исследовательский (исследование свойств глины, красок, а также других материалов для работы в объеме).

Для подтверждения результативности курса обучения разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения. Направленные на анализ они помогают своевременно корректировать образовательный процесс. Кроме того, в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. А применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год. А лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в городских и областных конкурсах, выставках, фестивалях. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка “Лепка из глины.

Для успешной реализации образовательной программы разработан учебно-тематический план.

**Содержание тематического плана** может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого.

 Отдельные темы занятий с учащимися 1,2,3 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 2 и 3-х годов обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию. 1-й год обучения - нагрузка 4 часа в неделю.

 Занимаются учащиеся 2 раза в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

 Формируется группа не менее 12 человек.

**Прогнозируемые результаты:**

Прогнозируемые результаты первого года:

 Первый год обучения - получение общих знаний о промыслах.

* знакомство с базовыми технологиями в области керамики - основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины);
* умение работать в паре и малых группах;
* умение оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей.

Ученик должен знать:

 1. Правила техники безопасности.

 2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.

 3. Технологическую последовательность, выполняемой работы.

 4. Способы лепки из глиняного теста.

 5. Историю керамики.

 6. Способы декорирования изделий из глины.

 Ученик должен уметь:

 1. Выполнять правила техники безопасности.

 2. Качественно выполнять каждую работу.

 3. Пользоваться инструментами и приспособлениями.

 4. Выполнять работы несложными техниками керамики.

 5. Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках. Лепить предметы простой и сложной формы.

**Прогнозируемый результат второго года:**

 2-й год обучения - нагрузка 4 часа в неделю.

 Занимаются учащиеся по 2 часа 2 раза в неделю. Формируется группа не менее 12 человек.

* свободно пользуются способами и приёмами лепки;
* понимают особенности материала;
* творчески используют выразительность средств;
* умеют создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
* познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
* при работе с глиной, знают, как использовать краски, глазурь и т.д.;
* проявляют свои творческие способности мастерства, чувства красоты и гармонии;
* активно участвуют в выставках, конкурсах.

**Прогнозируемый результат третьего года:**

 3-й год обучения - нагрузка 4 часа в неделю.

 Занимаются учащиеся по 4 часа 2 раза в неделю. Формируется группа не менее 12 человек.

 Знают:

 1. Правила Т.Б. на занятиях.

 2. Могут правильно оборудовать рабочий стол, подобрать материалы и инструменты для выполнения работы.

 3. Историю возникновения керамики.

 4. Определяют технологические свойства керамического теста.

 5. Технологию и последовательность изготовления изделий, данных на занятиях педагогом.

 6. Свойства красок, смешивание цветов.

 7. Творчески подбирают средства воплощения замысла в изделии.

 8. Особенности создания художественного образа в процессе изготовления изделия.

 9. Требования, предъявляемые к готовому изделию.

 10. Активно участвуют в выставках, конкурсах.

 Умеют:

 1. Творчески создать каждое изделие, максимально используя объём знаний, умений, навыков.

 2. Рационально планируют свою работу при изготовлении изделия.

 3. Практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов.

 4. Создавать свой авторский фонд.

 5. Экономно использовать материалы.

 Приобрели навыки.

 1. Рисования и декорирования керамических изделий.

 2. Лепки из керамического теста.

 3. Склеивания элементов изделия из керамического теста.

 4. Изготовление форм.

**Способы проверки прогнозируемых результатов:**

Во всех группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

• усвоение знаний по базовым темам программы;

• овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;

• развитие художественного вкуса;

• формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки:

• анализ;

• игра-конкурс;

• викторина;

• выставка.

Методы проверки:

• наблюдение;

• тестирование;

• анкетирование;

• опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;

- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;

- формирование художественно-эстетического вкуса;

- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

**Результаты освоения программы определяются по трём уровням:**

- высокий;

- средний;

- низкий.

Формы и методы обучения.

1.Словесные:

- Рассказ

- Лекция

- Беседа

- Дискуссия

2.Практический:

Практическая работа

- Наглядный:

- Демонстрация

- Иллюстрация

4.Метод проблемного обучения:

- Проблемное изложение материала

- Создание проблемных ситуаций

5.Метод игры:

- Игра – конкурс

- Игра – путешествие

- Игра – викторина и т.п.

**Содержание курса.**

**Первый год обучения.**

Цели и задачи 1 года обучения

• стимулирование познавательных интересов

• развитие у детей творческих способностей

• формирование теоретические знания по народному искусству

• помощь в овладение практическими навыками

• научить детей технике лепки дымковской игрушки

• научить составлению композиций и росписи игрушек

• воспитание личности, самостоятельно мыслящей, умеющей принимать творческие решения

• воспитание патриотизма и гордости за свой народ, через изготовление изделий народных декоративных промыслов

**Содержание программы**

 1 год обучения

**Тема 1. Введение в образовательную программу.**

 Встреча с детьми, введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии. Выявление начальных знаний и навыков детей.

Практическая часть:

Выбор старосты. Уточнение расписания. Просмотр иллюстраций.

Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения.

 **Тема 2.** **Знакомство со свойствами глины.**

Традиционные способы лепки из глины.

Практическая часть:

Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.

**Тема 3. Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)**

Сообщение детям исторической справки о возникновении глиняной игрушки. Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской) с показом иллюстративного и предметного материала.

 Практическая часть:

Просмотр иллюстраций в книгах и на открытках. Сбор элементов.

**Тема 4. Первые шаги.**

Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места.

Практическая часть:

 Лепка разных форм. Понятие о рельефе и круглой форме. Лепка знакомых форм: плоских и объемных. Роспись поделок.

**Тема 5. Способы лепки.**

 Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный

Практическая часть:

Выполнение упражнений по лепке различными способами.

 **Тема 6. Объём и форма**

Дать детям понятие объёма и формы на примере композиции. Последовательность лепки.

Практическая часть:

Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка», купол, букли). Изготовление игрушки на основе изученных форм. Рельефные (плоские) игрушки и объёмные игрушки.

 **Тема 7. Основы художественного изображения.**

 Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объемное изображение. Орнаментальная композиция.

Практическая часть:

 Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для росписи дымковской игрушки.

 **Тема 8. Дымковская игрушка.**

 История Дымковской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки рыбка, конь. Козлик, петушок, и другие простые игрушки.

Практическая часть:

Лепка дымковской игрушки. (В зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания).

1 Соединение деталей из глины.

Лепка птичек (козлики, барышни).

2 Вытягивание деталей.

Лепка хрюшек (лошадок, кавалера).

3 Пустотелые детали.

Лепка барышни (копилки, свистульки).

**Тема 9. Роспись дымковской игрушки.**

Изучение геометрического орнамента дымковской игрушки, круги, овалы, клетки полоски, линии точки. Оформление геометрическим узором дымковской игрушки индивидуальным методом. 6 Орнамент и композиция. Особенности росписи керамической игрушки. Научить пользоваться изобразительными средствами и правильно их выполнять кистью. Виды орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный и т.д.). Особенности геометрического орнамента дымковской игрушки. Виды композиционного решения: симметрия, асимметрия, равновесие, композиционный центр, динамичность и статичность композиции. Практическая часть.

Создание коллективной композиции. Составление орнамента. Подбор цветовой гаммы для росписи композиции. Роспись деталей композиции. Оформление композиции.

 **Тема 10. Лепка декоративных изделий.**

 Формировать умения передавать выразительные особенности декоративных изделий. Просмотр (узоров, формы). Показ с объяснением лепки.

Практическая часть:

 Консультирование во время работы. Лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой. Способы сушки. Лепка по образцу и по своим эскизам.

**Тема 11. Свободная тема.**

Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

Практическая часть:

Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий.

**Тема 12. Подарок для друга.**

Лепка из глины разными техниками.

Практическая часть:

Роспись поделок, подбор цвета.

**Тема 13. Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий.**

Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам. Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков.

Практическая часть:

Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Роспись изделий.

**Тема 14. Массовая работа.**

Беседы, дискуссии, тестирование, профориентация, вечера, походы. Посещение выставок.

Практическая часть:

Организация содержательного досуга детей. Проведение тематических вечеров, походов. Психологические тесты и игры направленные на создание благоприятной атмосферы, рабочего настроения в коллективе.

Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Выставки.

К концу 1 года обучения учащиеся

Должны знать:

- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;

- правила безопасности труда;

- правила организации рабочего места;

- правила и приёмы обработки глины;

- правила общения

Должны уметь:

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;

- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;

- с помощью педагога соблюдают технологию изготовления изделий из глины по программе.

- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относится к ним;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;

- выполнять правила и приёмы обработки глины;

владеют:

- технологией лепки простейших изделий из глины.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

**ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **Общее****кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение в образовательную программу. |  2 | 1 | 1 |
| 2 | Знакомство со свойствами глины. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Что умеют делать золотые руки.(о народных умельцах) | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Первые шаги. | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Способы лепки. | 12 | 2 | 10 |
| 6 | Объём и форма. | 8 | 1 | 7 |
| 7 | Основы художественного изображения. | 8 | 1 | 7 |
| 8 | Дымковская игрушка. | 12 | 2 | 10 |
| 9 | Роспись дымковской игрушки. | 12 | 2 | 10 |
| 10 | Лепка декоративных изделий. | 24 | 4 | 20 |
| 11 | Свободная тема. | 28 | 2 | 26 |
| 12 | Подарок для друга. | 8 | 1 | 7 |
| 13 | Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий. | 20 | 3 | 17 |
| 14 | Массовая работа. | 6 | 2 | 4 |
|  | Всего: | 148 | 24 | 124 |

**Содержание курса.**

**Второй год обучения.**

 Цели и задачи 2 года обучения

• развитие у детей творческих способностей

• углубление теоретические знания по народному искусству

• стимулирование познавательных интересов

• помощь в овладение практическими навыками

• закрепить знания детей технике лепки дымковской игрушки

• научить составлению композиций и росписи игрушек

• формирование доброжелательных межличностных отношений

• воспитание личности, самостоятельно мыслящей, умеющей принимать творческие решения

• воспитание патриотизма и гордости за свой народ, через изготовление изделий в стиле народных декоративных промыслов

**Вводное занятие.**

Организационные вопросы. Ознакомление с оборудованием кабинета Знакомство с правилами внутреннего распорядка и планами на учебный год. Инструктаж по правилам дорожного движения, противопожарной безопасности и антитеррору.

Практическая часть:

Уточнение расписания. Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения. Подготовка глины к работе.

**Тема 1.Лепка игрушек по мотивам дымковской игрушки.**

Рассматривание различных фигурок дымковских животных, сравнение по признакам, вычленение главных и второстепенных деталей. Подробное объяснение.

Практическая часть:

 Выполнения фигуры, с показом последовательности.

**Тема 2 . Животные и птицы в жизни людей.**

Беседа о животных, птицах. Какую роль они играют в жизни человека. Домашние животные.

 Практическая часть:

Лепка птиц. Рассмотреть игрушки. Выбор способа лепки. Украшение налепами. Индюк. Птица с красивыми крыльями. Собаки, лошадки и. т. д.

 Лепка совенка (рельеф). Подумать, как будет выглядеть совенок. Подготовка глины для лепки. Лепка совенка: туловище, голова, крылья, хвост, глаза, лапки. Подведение итогов лепки.

**Тема 3.Подарок для мамы.**

Беседа о том, как и чем человек может украшать себя и свое пространство. Рассказ об украшениях. Знакомство с симметрией. Беседы.

Практическая часть.

 Лепка по представлению бус, ваз и сувениров для мамы. Повторение правил работы с глиной красками. Выставка детских работ.

**Тема 4. Наши любимые игрушки.**

Беседа на тему: «Какие бывают игрушки?». Дети рассказывают про свои любимые игрушки. Педагог показывает детям игрушки, просит описать их: «Какие они?». Дети анализируют размер, форму, строение и цвет.

Практическая часть.

Лепка игрушек. Лепка мелких деталей. Роспись.

**Тема 5 Декоративная посуда.**

Беседа с детьми на тему: «Какая бывает посуда?». Рассматривание иллюстраций с изображениями посуды, а также самой посуды. Обсуждение строения, размера, формы и цвета посуды. Дети рассказывают, какие рисунки изображены на их тарелках и чашках. Знакомство с орнаментом, который служит для украшения поверхности предмета.

Практическая часть.

Лепка, украшение. Оформление. Роспись заготовку любыми узорами. Подведение итогов работы, просмотр.

Лепка посуды (чашка с блюдцем). Подготовка глины для лепки чашки с блюдцем. Лепка чашки. Узоры на чашке. Лепка блюдца. Узоры на блюдце. Выставка готовой посуды.

Лепка чайника (рельеф). Лепка тулова чайника и носика, ручку и крышку в произвольной технике. Украшение крышки налепным узором, как и тулово чайника. Роспись поделки. Выставка чайников.

Лепка ваз и кашпо. Украшение. Роспись.

**Тема 6. В гостях у сказки.**

 Беседа с детьми о сказках. Дети дают характеристики героям сказки. Рассматривание иллюстраций к сказкам. Обсуждение строения, размера, формы и цвета героев. Выражение лиц. Знакомство с мимикой лица человека. Педагог объясняет, как изображать разные выражения лица.

Практическая часть.

Лепка героев из глины. Придумать, как будет выглядеть. Изготовление мелких деталей. Подведение итогов.

**Тема 7. Коллективная художественно-пластическая деятельность.**

 Создание коллективных панно, композиций. Применение керамики в дизайне. Оформление панно помещений. Настенные панно. Работа над созданием эскизов.

Практическая часть:

Лепка отдельных частей и сборка картин на основе. Рельефная работа. Изготовление панно. Роспись изделий.

**Тема 8. Лепка композиций, изготовление сувениров.**

Коллективная работа. Смысловое значение композиции. Выбор вида промысла (изученных за год). Разработка сюжета. Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам.

 Практическая часть:

Создание эскиза. Лепка сюжета (композиции). Сушка, роспись, лак. Изготовление декораций для композиции. Лепка глиняных игрушек к празднику, по заданной теме. Роспись изделий.

**Тема 9. Народный календарь (Покров, Рождество, Масленица, Пасха).**

Дети знакомятся с историей праздников.

Практическая часть:

Работы символ праздников. Сюжет. Композиции.

**Тема 10 Дымковская барыня.**

Беседа о дымковской игрушке. Демонстрация игрушек. Игра в магазин игрушек барынь. Изучение пропорционального соотношения частей.

Практическая часть:

Лепка с натуры, украшение фартука кокошника. Правильно заглаживать работу. Роспись.

**Тема 11. Свободная тема.**

Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

Практическая часть:

Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий.

**Тема 12. Подарок для друга.**

Лепка из глины разными техниками.

Практическая часть:

Роспись поделок, подбор цвета.

**Тема 13. Массовая работа.**

Беседы, дискуссии, тестирование, профориентация, вечера, походы. Посещение выставок.

Практическая часть:

Организация содержательного досуга детей. Проведение тематических вечеров, походов. Психологические тесты и игры направленные на создание благоприятной атмосферы, рабочего настроения в коллективе.

Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Выставки.

**К концу 2 года обучения учащиеся**

Должны знать:

- особенности и отличия изделий традиционных народных промыслов лепной игрушки, изучаемых по программе;

- название, назначение и правила пользования инструментами и приспособлениями, предусмотренными программой;

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами и приспособлениями;

- правила и приёмы обработки глины;

- правила организации рабочего места;

- правила общения использование керамических изделий в современном быту, связь их с историческим прошлым народа;

- технологию художественных изделий из глины;

**Должны уметь:**

- различать по внешнему виду изделия народных промыслов, изучаемых по программе;

- правильно называть и самостоятельно использовать в работе строго по назначению инструменты и приспособления;

- самостоятельно и безукоризненно выполнять правила безопасности труда и личной гигиены;

- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;

- правильно выполнять изученные технологические операции;

- самостоятельно изготавливать по образцу изделие;

- работать в группах, распределять и согласовывать свой труд с другими

**владеют:**

-технологией лепки как простейших изделий из глины, так и сложных.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

**ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Прак-****тика** |
|  | Введение в образовательную программу. | 2 | 1 | 1 |
| 1 | Лепка игрушек по мотивам дымковской игрушки. | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Животные и птицы в жизни людей. | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Подарок для мамы. | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Наши любимые игрушки. | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Декоративная посуда. | 10 | 1 | 9 |
| 6 | В гостях у сказки. | 8 | 1 | 7 |
| 7 | Коллективная художественно-пластическая деятельность. | 10 | 1 | 9 |
| 8 | Лепка композиций, изготовление сувениров. | 27 | 6 | 21 |
| 9 | Народный календарь. (рождество, масленица, пасха) | 12 | 3 | 9 |
| 10 | Дымковская барыня. | 9 | 1 | 8 |
| 11 | Подарок для друга. | 8 | 1 | 7 |
| 12 | Свободная тема. |  24 | 4 | 20 |
| 13 | Массовая работа. | 18 | 2 | 16 |
|  | Всего: | 148 | 26 | 122 |

**Содержание курса.**

**Третий год обучения.**

 Цели и задачи 3 года обучения.

• знакомство с традиционными народными промыслами

• научить детей технике лепки филимоновской, каргопольской дымковской игрушки

• дать знания по техники лепки

• обучение основам цветоведения и композиции,

• изучение народных орнаментов и их смыслового значения

• формирование интереса к народному искусству, в развитии у детей чувства патриотизма, развитии эстетического вкуса, в повышении интеллектуального уровня и творческой активности, привитие общечеловеческих ценностей.

• развитие художественного вкуса,

• развитие способности создания изделий по собственным эскизам,

• развитие творческих способностей,

• развитие потребности к творчеству.

 **Введение в образовательную часть.**

Повторение ТБ. Задачи и план работы. Беседа о многогранности и разнообразии прикладного искусства. Народные художественные промыслы России, в частности изучение керамических промыслов. Подготовка докладов - сообщений о народных промыслах (вовлечение детей в поиск материала, развитие устойчивого интереса к народным промыслам и к истории своей страны).

**Тема 1. Композиция.**

Обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины;

 приёмы стилизации в лепке. Декоративная композиция. Композиция сюжета.

Расширенное изучение цветоведения. Колорит игрушки, цветовое решение.

Виды орнаментов. Геометрический орнамент. Орнамент каргопольской, филимоновской и дымковской игрушки.

Практическая часть:

Сбор элементов по филимоновской игрушки, каргопольской и дымковской

1. Лепка сказочных персонажей

2. Лепка на свободную тему

3. Лепка сувенира

**Тема 2.Маленькие человечки.**

Изготовление людей. Роспись изделий.

Изготовление сувениров. Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков.

 Практическая часть:

Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Роспись изделий.

1. Комиксы

2. Красна девица

3. Лепка сувенира

**Тема 3. Парад игрушек.**

Отличительные свойства глины: пластичность, податливость, готовность принять любую форму. Использование пластических возможностей материала в работе над формой: лепка из «куска», «пласта» и «жгутов». Использование пластических возможностей в декоре: «оттиск», «продавливание», «процарапывание», «налеп».

Практическая часть:

Лепка сказочных персонажей. Лепка на свободную тему

**Тема 4. Филимоновская игрушка. Техника лепки. История развития. Особенности лепки и росписи.**

Знакомство детей с историей возникновения и развития филимоновского промысла. Особенности техники лепки. Вытягивание деталей из общего куска глины. Самобытность орнамента филимоновской игрушки. Цветовое сочетание.

Практическая часть:

Лепка птичек и зверюшек со свистком. Лепка людей. Сушка, побелка, лак. Создание собственных эскизов для росписи своих игрушек. Роспись изделий.

**Тема 5.Каргопольская игрушка. История возникновения. Техника лепки и росписи игрушек. Сюжет и композиция каргопольской игрушки**

Отличие каргопольской игрушки от дымковской и филимоновской. Сравнение по форме и росписи. История возникновения. Техника лепки и росписи. Размер игрушек. Вытягивание деталей. Роспись игрушек, цветовая гамма, композиция росписи. Сюжетика каргопольской игрушки. Композиция сюжета. Каргопольская глиняная игрушка.

 Мифологические образы каргопольской игрушки: птица Сирин, Полкан. Отличительные особенности орнамента и цветовой гаммы в работах народных мастеров Бабкиной У.И., Дружинина И.В., Шевелева В.Д.. Разнообразие форм, стилевые особенности, способы и приемы лепки. Импровизация по мотивам каргопольской игрушки.

 Практическая часть:

Лепка птицы Счастья. Лепка женских фигурок с младенцами, с предметами быта. Налепливание декоративной отделки (пуговиц, шляп и т.д.). Лепка сюжета (барышни и мужички). Дама под зонтиком.

Побелка (грунтовка) и роспись по собственным эскизам.

**Тема 6. Лепка дымковской игрушки.**

Дымковская игрушка. История развития. Работа по изучению приёмов лепки.

Познакомить детей с легендами возникновения дымковской игрушки. Значение символов в росписи дымковской игрушки. Подъёмы и спады в дымковском промысле.

Приёмы лепки. Лепка на основе шаров, колбасок. Соединение деталей, вытягивание деталей, пустотелые детали, особенности лепки свистулек.

Характер лепки дымковской игрушки, создание с помощью пластики самостоятельного образа дымки.

Особенности росписи. Нанесение ярких красок на белый фон. Геометрическая роспись, крупный орнамент, стройное композиционное решение.

 Практическая часть:

Лепка и роспись дымковской игрушки. (В зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания).

**Тема 7. Керамика. Народная глиняная игрушка.**

Искусство керамики, история возникновения и развития. Русские народные промыслы: гжель, дымковская, каргопольская игрушка, филимоновская и т. д. История возникновения и развития этих промыслов. Отличительные особенности лепки, росписи.

Практическая часть:

Глина и ее свойства. Подготовка глины к работе. Использование глины в керамическом и художественном производстве. Приемы лепки из глины: скатывание, раскатывание, расплющивание, вдавливание, оттягивание, прищипывание, примазывание, заглаживание.

 **Тема 8. Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек.**

Демонстрация работ. Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек. Лепка свистулек.

Практическая часть:

Инструменты и оборудование для лепки. Организация рабочего места. Правила безопасности труда.

Способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный.

**Тема 9. Технология лепки животных по мотивам народных игрушек.**

Инструменты и оборудование для лепки. Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Технология лепки животных по мотивам филимоновских, каргопольских и дымковских игрушек.

**Тема 10. Технология лепки человека по мотивам народных игрушек.**

Инструменты и оборудование для лепки. Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Технология лепки человека по мотивам филимоновских, каргопольских и дымковских игрушек.

**Тема 11. Технология росписи игрушек.**

Практическая часть:

Роспись игрушек: цветовые сочетания, элементы росписи филимоновских, каргопольских и дымковских игрушек.

**Тема 12. Свободная тема.**

Работы на тематику праздников, подарков.

Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

Практическая часть:

Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий. Коллективные работы.

**Тема 13. Лепка сувенира.**

Лепка композиций, изготовление сувениров.

Коллективная работа. Смысловое значение композиции. Выбор вида промысла (изученных за год). Разработка сюжета. Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам.

 Практическая часть: Создание эскиза. Лепка сюжета (композиции). Сушка, роспись, лак. Изготовление декораций для композиции. Лепка глиняных игрушек к празднику, по заданной теме. Роспись изделий.

**Тема14.Массовая работа.**

Беседы, дискуссии, тестирование, профориентация, вечера, походы. Посещение выставок.

Практическая часть:

Организация содержательного досуга детей. Проведение тематических вечеров, походов. Психологические тесты и игры направленные на создание благоприятной атмосферы, рабочего настроения в коллективе учащихся.

Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Правила поведения на выставке.

 Должны уметь:

- выполнять приемы лепки,

- лепить изделия из глины разными способами,

- лепить игрушки по мотивам народных (дымковской, филимоновской,

 каргопольской, гжельской),

- лепить изразцы,

- лепить изделия из нетрадиционных материалов,

- расписывать игрушки

- пользоваться глиной, красками, кистью, стеками, наждачной бумагой

- создавать самостоятельно творческие проекты

 - умение учащихся творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении работ, не заложенных в программу обучения;

 Должны знанать:

- основами знаний в области ДПИ: дымковская, филимоновская, каргопольская и современная авторская игрушка из глины

- использовании лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; знание цветового круга, основных цветов и их сочетаний

- творческом подходе к работе и об использовании полученных знаний в практической деятельности;

- о способах сушки изделий, о применении различных эффектов;

- индивидуальной творческо-поисковая деятельности, о критериях оценки своей работы, об исправлении ошибок в работе;

- работе в коллективе, понятий о взаимовыручки и поддержки, знаний о способах самоорганизации в групповой работе.

 Владеют:

-технологией лепки каргапольской, дымковской, филимоновской игрушки сложных изделий из глины.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  **ТЕМА** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Композиция. | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Маленькие человечки. | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Парад игрушек. | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Филимоновкая игрушка. Техника лепки. История развития. Особенности лепки и росписи. | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Каргопольская игрушка. История возникновения. Техника лепки и росписи игрушек. Сюжет и композиция каргопольской игрушки. | 10 | 2 | 8 |
| 6 | Лепка дымковской игрушки. | 12 | 2 | 10 |
| 7 | Керамика. Народная глиняная игрушка. | 16 | 2 | 14 |
| 8 | Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек. | 16 | 2 | 14 |
| 9 | Технология лепки животных по мотивам народных игрушек. | 18 | 4 | 14 |
| 10 | Технология лепки человека по мотивам народных игрушек. | 20 | 4 | 16 |
| 11 | Роспись. | 10 | 2 | 8 |
| 12 | Свободная тема. | 8 | 2 | 6 |
| 13 | Лепка сувенира. | 8 | 2 | 6 |
| 14 | Массовая работа. | 8 | 1 | 7 |
|  | Всего: | 148 | 28 | 120 |

**Словарь терминов**

- **Конструктивный способ –** лепка предмета из отдельных частей.

- **Пластический способ –** детали предмета вытягиваются из целого куска.

- **Комбинированный способ –** сочетание в одном изделии разных способов лепки.

- **Рельефная лепка –** объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон **Условия реализации программы**

1. Материально – техническая база (глина, краски, основной и вспомогательный инструмент)

2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей)

3. Методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству)

4. Техника безопасности

Материально-техническая база и техническое оснащение кружка.

Занятия проводятся в отдельном кабинете, специально подготовленном для работы с глиной. Помещение освещено лампами дневного света. Кабинет оснащён партами, отдельно для каждого ребёнка, мягкими стульями и учительским столом. Для удобства детей в кабинете есть вода. Материалы для работы (глина, краски, кисти, ангобы, глазури, бумагу, лак и т.д.) закупаю централизованно. Для работы с глиной имеются дощечки.

Материалы и инструменты.

1. Глина, гуашь, краски, кисти, палитра.

2. Стеки, наждачная бумага.

3. Деревянные досочки.

4. Клей ПВА, лак.

**-Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.

 **-Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

– **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).

**– Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).

**–Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

**Названия приемов лепки:**

- **Скатывание** шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.

- **Раскатывание** столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.

 -**Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.

-**Прищипывание** или вытягивание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.

-**Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.

-**Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.

-**Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.